

**ГКУ «Курганская областная детская библиотека»
методико – библиографический отдел**

**Консультация
«Психологические аспекты деятельности детской библиотеки
Психология детского чтения»**



**Курган
2012**

Сегодня всё больше библиотек организуют службы психологической поддержки своих пользователей. Нередко возникает вопрос, а зачем библиотеке нужен психолог? Чем он занимается?

Для ответа на эти вопросы, Российская государственная библиотека для молодёжи провела исследование «Психологические службы в библиотеках России», целью которого являлось создание банка данных о работе психолога. Исследование показало, что психологи работают во всех типах библиотек: в 68% откликнувшихся детских библиотек, 50%- юношеских библиотек, 35% детско-юношеских библиотек, 25%- муниципальных взрослых библиотек. В каких структурных подразделениях библиотеки они работают? В отделах обслуживания, отделе руководителей чтения, отделе маркетинга, методическом отделе, отделе исследований и др. Деятельность психолога можно выделить в 3 блока:

**Консультационный,
Исследовательский,
Коррекционно-развивающий.**

Консультационная работа заключается в проведении консультаций по основным темам деятельности библиотеки:

Проблемы детско-родительских отношений;

Создание условий для всестороннего развития личности ребёнка;

Проблемы профориентации;

Проблема межличностных взаимоотношений со сверстниками;

Возрастные особенности детского и подросткового возраста;

Адаптация к детским образовательным учреждениям;

Взаимодействие с гиперактивными детьми;

Обучение, развитие внимания, памяти, эффективные методы работы с книгой;

Эмоциональные проблемы: преодоление страха, агрессии;

Консультации детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию;

Психология детского чтения;

Вопросы взаимодействия библиотекаря с читателями и коллегами;

Особенности делового общения, адаптация к должности;

Проблемы любви и брака;

Проведение консультирования по Интернету «Виртуальный психолог».

Второй блок работы психолога – это **исследовательская деятельность**, которая проводится в основном по изучению чтения и современных читателей.

Третий блок- это **проведение тренингов и деловых игр**. Опыт работы показал, что в основном проводятся с читателями коммуникационные тренинги, развивающие занятия и профориентационные игры.

Кроме работы по трём основным блокам психологи:

Проводят семинары для специалистов библиотек по темам: активные формы работы с подростками, психологическое здоровье подростков и возможности библиотерапии;

Выпускают методические рекомендации: «Критика в мой адрес», «Ты выбираешь профессию», «Экзамен, как повод выиграть» и др.

*Проводят релаксационные занятия для сотрудников библиотеки;
Ведут «Почту доверия»: анонимная переписка читателей с психологом по личным вопросам;*

Публикуют в Интернете психологические рецензии на книги для среднего и старшего школьного возраста («Читаем вместе с психологом»). Пример на сайте Московской ЦГДБ им. А.П. Гайдара

«Психология детского чтения»- очень важный вопрос в деятельности психолога и библиотеки в целом.

Альберт Лиханов назвал библиотеку последним оплотом, стоящим сегодня на защите детского чтения. Приобщая ребёнка к чтению, библиотека не только открывает путь к одному из важных источников информации, она делает значительно более важное дело: она защищает душу ребёнка, питает ум и сердце, содействует творческой самореализации личности. Но процесс снижения интереса к чтению - и у взрослых, и у детей во многом изменил мир человеческой культуры. И до 1991 года совсем не каждый взрослый и подросток обязательно был читателем и любителем книги, но признаться в своей читательской несостоятельности было не принято, обществом не одобрялось. Сегодня наши респонденты отвечают: «Чтение не для меня», «Читать не люблю и не хочу», «Люблю смотреть футбол, или плести фенечки». В целом изменился репертуар чтения: растёт доля делового чтения и чтения развлекательного, снижается доля свободного чтения художественной литературы, особенно классической. Изменился и характер дошкольного чтения. Опрос родителей дошкольников и младших школьников, проведённый в РГДБ показал, что детское чтение рассматривается в первую очередь, как процесс передачи информации, на втором месте - подход к чтению, как способу формирования способностей, учебных умений и навыков. Значительно меньше осознаётся родителями чтение, как занятие, обогащающее духовный мир, помогающее научиться понимать мир человеческих отношений, самого себя, различать добро и зло. И кто как ни библиотекарь должен организовать и руководить этим чтением. Следует отметить, что прежде всего нам необходимы знания о самих детях. Какие они? Что им интересно? Какие у них приоритеты, как они мыслят и что чувствуют? Такие знания мы имеем только на основании анкетирования, которые и проводим зачастую сами.

Каждое общество накладывает свой отпечаток на детей. Мы переживаем медленный, трудный, тяжёлый период перехода к рыночным отношениям. Что-то приобретаем новое, а что-то теряем, порой очень важное. «Модель читателя» меняется на модель «Идеальный потребитель». Меняется детская игрушка, кукла если раньше была таким же ребёнком, которую можно было кормить, укладывать спать, то сегодня кукла взрослая, яркая, кукла – модель. Меняется детская одежда, она во многом копирует взрослую. У ребёнка развивается потребительский инстинкт. Меняется игровая практика детей,

они участвуют в конкурсах красоты, модельных агентствах. Происходит подмена ценностей, дети понимают, что успех достигается не с помощью труда и интеллекта, а умением пробиваться; умением нравиться людям; и имея стартовый капитал. Изменилась мотивация образовательной деятельности. Серьёзно влияет на детство – идея раннего развития (Академии дошколёнка). Идёт отторжение детей от родителей (из-за нехватки времени; родителей заменяют кассеты с фильмами и мультфильмами). Прежние родительские роли меняются на менеджерский подход (нанимают нянь и сиделок). Есть такой термин «Синдром нарушения привязанности», в результате которого дети перестают испытывать родительскую теплоту. Семья у многих оказывается на втором плане. А известно, «что запечатлелось в детстве, транслируется в жизни взрослой». Не можем не сказать о роли «электронных» воспитателей в процессе становления личности ребёнка. Телевидение, Интернет – это любимые спутники в жизни детей. Видеокультура всё больше влияет на формирование облика личности ребёнка, задавая модели для подражания и формируя стиль поведения у юных. Видеокультура не столько «теснит» чтение в структуре досуга детей и подростков, сколько меняет их отношение к книге в целом.

Специалисты детских библиотек должны выстраивать свою работу с родителями, рекомендуя для прочтения те книги, которые обязательно должны быть в репертуаре детского чтения, начиная от прибауток, песенок, колыбельных до лучших рассказов отечественных и зарубежных авторов. Важно порекомендовать прочитать программное произведение до его изучения в школе, а ещё лучше если оно будет прочитано в кругу семьи. Следует учесть, что подбор произведений или отрывков из них, должен быть с ситуациями, наиболее близкими опыту ребёнка. В чтении самое главное – это проникновение во внутренний мир персонажей: почему так действует герой?, почему у него возникают такие мысли и чувства? что переживает? и т. д. Важно читателю отличить существенное от второстепенного. Важно предложить «проиграть» собственные поступки в аналогичных ситуациях. В этом и есть – творчество читателя, залог художественного наслаждения, полученного от чтения, и вместе с тем – нравственного воспитания. Наблюдения педагогов показали, что внутренний мир литературных героев во всей его сложности далеко не всегда воспринимается учащимися. Отсюда упрощённое, а подчас искажённое понимание и отдельных образов и всего произведения. Один семиклассник говорит: «За что так на Швабрина все ополчаются, он же на сторону Пугачёва перешёл?» С подобным упрощением, формальным подходом встречаемся и мы, библиотекари. Наши дети говорят: «Хочется, чтобы герои действовали, дерзали, а не размышляли, не копались в себе! Это скучно!» Камнем преткновения при восприятии классики является непонимание всей сложности человеческого характера. Первое, с чем сталкивается читатель художественной литературы – это разнообразие лиц и характеров, в ней отражённых, неповторимость каждого образа, что и составляет ценность и эстетичность этого произведения, а главное оказанное воздействие на читателя. Всё это в полной мере касается и детской

литературы. Взять, например, такие произведения, как «Приключения Незнайки и его друзей» или «Приключения Буратино», многие произведения Астред Лингрена, в них мы встречаем десятки персонажей, непохожих друг на друга, о некоторых из них сказано всего несколько строк, но каждый из них живёт в сознании читателя своей только ему присущей жизнью. Задача читателя- воспринять персонаж в его индивидуальности, суметь различить его среди других, понять его поступки и действия.

Возьмём сказку «Три поросёнка» в пересказе С. Михалкова. Как известно, все поросята похожи друг на друга: маленькие, толстенькие с задорными хвостиками и почти одинаковыми именами. Но если внимательно читать, а на это и направлено наше усилие, то дети замечают между ними существенную разницу. Она проявляется в строительстве домиков, в песенках, которые они поют, в поведении при встрече с волком и в отношениях между собой. Кто-то из них хвастун, кто-то трус, кто-то разумный и деловой. Примечателен финал обсуждения с детьми характеров поросят:

Внешне поросята были похожи?

Да

Имена у них были схожи?

Да

А чем они отличались друг от друга?

Они строили разные домики,

Пели разные песенки,

По-разному разговаривали с волком.

А как они относились друг к другу?

Они были дружные?

Нет, они не захотели строить общий дом. Только Наф-Наф заботился о братьях, пустил их в свой дом. А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф думали только о себе. Они не любили работать.

Общий итог обсуждения – сделан шаг к познанию детьми разных характеров персонажей. А вывод методический: «Не навязывать знаний, а помогать детям подходить к ним, как к собственным открытиям». Рассмотренные нами поросята к концу сказки уже не те, какими были в начале. Жизнь научила их быть дружными, заботиться друг о друге и не хвастаться. Эта изменчивость, текучесть психики персонажа, а вместе с этим установление тенденции развития характера, должны быть в поле зрения работы с читателем.

Классический пример для наблюдения с детьми за сложной внутренней жизнью персонажа даёт повесть «Детство Тёмы» Гарина- Михайловского. Открыв первую же страницу, читатель сразу оказывается «внутри» Тёмы, в переходах из одного его состояния в другое, от одной мысли к противоположной: от радости к отчаянию, от воодушевления к апатии, от нежных чувств к ненависти. Только что перед нами был один мальчик, но вот он нечаянно сломал любимый цветок отца... и уже совсем другой. Первый - счастливый, довольный, умный. Второй - трусливый, несчастный, настороженный. Всего лишь миг – и бездна отделила одного от другого. Этот

миг как- бы взорвал внутренний мир ребёнка и вызвал шквал разнообразных по характеру мыслей и чувств. Если представить себе, что читающий ребёнок этого не заметил, значит, чтение повести прошло впустую. И дело не только в том, чтобы заметить, но и в том, чтобы пережить страдания и радости героя, как свои собственные, поставить себя на его место. Поэтому в работе с читателями вполне уместны заданные вопросы:

Одинаков ли персонаж на протяжении произведения?

Как меняются его взгляды и отношение к жизни?

В чём видны перемены в его характере и что послужило толчком к ним?

Наблюдения показывают, что юные читатели часто видят лишь внешние перемены, происходящие с героями, и не умеют соотносить их с глубокими внутренними переживаниями. По этому поводу в одном из источников опубликован разговор библиотекаря с Зклассниками о произведении С. Маршака «Кошкин дом». Библиотекарь спрашивает: «Какой кошка была в начале и какой она стала в конце сказки?» Ребята хором ответили: «Вначале кошка была богатая, а потом стала бедная». Пришлось подводить детей вопросами к открытию более существенных изменений в характере героини, связанных с приобретением нравственных ценностей, с рождением в сердце доброты и милосердия. Вместе с изменчивостью характеров персонажей важно обратить внимание читателей на их многогранность. Неподготовленный читатель обычно упрощает характер. Он стремится выделить лишь одну грань в характеристике персонажей, как единственную. Отсюда прямолинейность в оценке и преобладание чёрно- белых красок в характеристике человека. Всё, что противоречит выделенной односторонности, рассматривается читателем как непоследовательность. Такими непоследовательными кажутся школьникам - Зинаида из рассказа И.С. Тургенева «Первая любовь», Роза из произведения Экзюпери «Маленький принц» и многие другие персонажи. Один из восьмиклассников говорит: «Печорин никак не пойму- то он положительный, то отрицательный. Какой же он?» Удивительное многообразие черт собрано в характере Д, Артаньяна со страниц «Трёх мушкетёров». Драматург И. Вишневская в статье «За что я люблю Д, Артаньяна» сочла, что в нём объединились солнечный Сирано де Бержерак, лукавый Том Сойер, бессмертный народный юмор и гнев Тиля Уленшпигеля, пылкая сатира Чацкого. В романе «Воскресение» Л. Толстой писал о характере человека: «Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских, и иногда проявляет одни, иногда другие, и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь всё, между тем, одним и самим собой». Ярким подтверждением этой мысли в детской литературе может служить образ Дениски Кораблёва, героя рассказов В. Драгунского. Практика показала, что «Денискины рассказы»- это замечательный материал для того, чтобы подумать, обсудить, высказать свои соображения. Это короткие рассказы- законченные сюжетные произведения. Герои рассказов такие же дети, с ними происходят реальные события, которые могут произойти с любым ребёнком. В рассказах Драгунского нет какой-то особой интриги, там не летают на мётлах, не варят волшебного

зелья, и уж точно не осуществляют миссию по спасению человечества. Им бы с собой разобраться. События, которые происходят с Дениской и его друзьями, совершенно обычные для любого ребёнка (кроме полёта под куполом цирка). Герои совершают нормальные мотивированные поступки, которые они переживают: они радуются, грустят, прощают, смеются, плачут. При этом Драгунский не анализирует внутреннее состояние героев, никто не занят занудными рассуждениями, но автор одним- двумя предложениями даёт целую гамму переживаний, и читатель мгновенно улавливает её: «Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник. А уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась» («Тайное становится явным») или «А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились в меня обратно» («Друг детства»). А обычная бытовая ситуация обеда вырастает до размеров подлинной трагедии в пронзительном рассказе о войне «Арбузный переулочек». В этом «рассказе в рассказе» нет ни грохота снарядов, ни кровавых ран. Есть Дениска, чахнувший над тарелкой молочной каши и папин голос, ставший вдруг чужим. И его рассказ о двух вечно голодных и продрогших мальчишках в военной, окружённой фашистами Москве, с которыми случилось чудо: им отдали расколовшийся при разгрузке арбуз. И сколько ни ходили потом мальчишки в этот арбузный переулочек – больше чудес не было. Мальчик и еда – в благополучной московской семье и в страшное военное время.

При чтении рассказов Драгунского – происходит вовлечение и примеривание на себе этих ситуаций, но каждый решает их по – своему. Текст рассказов заставляет думать и размышлять. Очень важно чтение вслух в кругу семьи. Можно начать с рассказов «Что я люблю...» и «...И чего не люблю!». И тут эффект втягивания мгновенно срабатывает: «И я тоже, как Дениска...», «А я не так...». Дети могут нарисовать, что они любят, а чего нет, и придумать свои рассказы. У каждого получается своя книга рассказов. В результате чтения рассказов о Дениске можно сказать, что перед нами одухотворённый образ мальчика с тонкой и поэтичной душой, активно вбирающий в себя все впечатления сложного мира.

При самостоятельном чтении многоцветность внутреннего мира персонажей не всегда улавливается читателями. Образ часто упрощается. Так отмечая в Карлсоне его добродушие, готовность прийти на помощь, его фантазию, дети вместе с тем должны увидеть в нём хвастуна, обжору, авантюриста. Он, как и живой человек, переменчивый и разный и в тоже время сохраняющий свою привлекательную ценность. Он близок детям, и они узнают в нём себя. Умение читателей видеть персонаж в развитии не может быть оторвано от поисков побудительных сил развития и его истоков, от скрытых мотивов поведения. Слов и поступков героев. Эти поиски-главное направление творчества читателя в восприятии художественного произведения. Поэтому вопросы:

«Почему данный персонаж действует именно так, а не иначе?»,

«Почему он сказал именно эти слова, а не другие?»),

«Почему у него возникла именно эта мысль, это чувство, а не другое?»- должны быть в центре внимания и читателя, и библиотекаря. Опыт показывает, что предлагаемые психологические вопросы, требующие творческой работы мысли решаются юными читателями с большим трудом.

Намеченная программа формирования психологической грамотности читателя обстоятельно изложена в книге А.М. Левидова «Автор-Образ, читатель»: «Человековедение...изучайте человека (персонажа) и научите других его изучать. Прежде всего научите следить за персонажем, за движением его психики, за изменениями. Развивайте наблюдательность. Мало видеть, надо истолковывать, вести читателя к обобщениям. Избегайте общих фраз о произведении...Включайте образ, ситуацию. И этого добивайтесь от читателя»

Очень важно найти в герое хорошее в общем плохом. Возьмём, например, Троекурова из произведения «Дубровский». Дети помнят только плохое, связанное с этим героем. Но мы путём вопросов должны помочь им найти и хорошее. Например, на основе следующих поступков героя:

«После суда он не торжествовал над поверженным противником, судьи не удостоились получить от него ни одного приветливого слова, совесть его мучила, полного наслаждения не было»;

«Он сам пошёл на мировую, поехал уничтожать следы ссоры. Факт чрезвычайный»;

«Он резко изменил своё отношение к Дефоржу после испытания в медвежьей комнате, он оценил его отвагу, мужество, хладнокровие»;

«Да и сама многолетняя дружба со стариком Дубровским, человеком бедным и независимым, говорит в его пользу!»

Будет очень интересно с точки зрения педагогической, если на вопрос «Есть ли что-либо хорошее в Троекурове?», они скажут: «Нет». Найти хорошее в плохом - совсем не значит его оправдать. Это необходимо для создания полного образа героя.

Подытоживая весь разговор, можно обозначить ряд задач, над которыми нам необходимо работать:

Обращать внимание детей на неоднозначность характеров персонажей;

Учить видеть противоречия внутренней жизни персонажей, свет и тени души каждого, распознавать в человеке то ведущее, что не является следствием момента;

Делать установку на динамику развития характеров и судеб персонажей;

Нацеливать читателей на поиски мотивов поведения персонажей, на разгадку тайн внутренней жизни;

Различать мнимое и действительное в человеке;

Учить анализировать конкретные ситуации, в которых раскрываются характеры людей, опираясь на само литературное произведение.

Выдвинутые задачи определяют направленность вопросов и заданий, которые уместно предложить читателям. К тем, что названы выше, добавим и другие:

Какие персонажи данного произведения вам запомнились? Чем один отличается от другого?

Если бы вам пришлось, как актёру, играть роль этого героя, как бы вы выделили его среди других?

Всё ли персонаж сказал, что хотел? А может быть, он что-то утаил?

Каким он стремиться казаться? И каков он на самом деле?

Не напомнило ли вам произведение чего-либо из вашей собственной жизни или жизни знакомых вам людей?

Не соизмеряли ли вы свои душевные качества с чертами любимого героя?

Список использованной литературы:

Психолог в детской библиотеке. Опыт работы с литературой Вып. 5 / Российская государственная детская библиотека; сост. Н. Г. Малахова.- Москва, 2010.-157с.

Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. VII / Рос. гос. б-ка. для молодёжи; Рос. гос. дет. б-ка; Ред.-сост. М. М. Самохина. – М., 2010. – 220 с.

Левидов А. М. Автор - образ – читатель / А. М. Левидов. – Л.: «Изд-во Ленинградского ун-та»,1983. – 350с.

Составитель: Мельникова В. А.,
зав. методико-библиографическим отделом