

Активные формы работы с подростками в детской библиотеке. Консультация.

В наше динамичное, информационно насыщенное время происходят кардинальные изменения в отношении многих проверенных веками способов освоения культурных ценностей. Культ информации на исходе XX века изменил традиционный просветительский, культурный смысл детского чтения. Оно превратилось в средство получения информации, заключенной в тексте, и было сужено до сугубо технологического, рационального, прагматичного процесса, - считает известный специалист в области психологии и педагогики детского чтения И.И.Тихомирова. Конечно, книжная культура по-прежнему сохраняет свое значение. Однако налицо все больше тревожных симптомов, свидетельствующих о кризисе детского чтения, характерные особенности которого – детский читательский негативизм, отказ от освоения серьезной литературы, предпочтение, оказываемое низкопробным книгам и журналам, низкая культура чтения, нежелание признавать книгу носителем облагораживающих функций, компьютерные игры, аудиокниги и прочие «прелести» прогресса занимают основное время в структуре досуговой деятельности современного ребенка.

В этих условиях встает вопрос о необходимости вернуться к воспитанию, а применительно к библиотеке – возрождению руководства чтением.

Поиск новых технологий воспитания и обучения, целью которых становится создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала ребенка, является важной задачей библиотекаря. Используя все возможности для повышения эффективности воспитательного процесса достойное место может занять игра – важнейшая и неотъемлемая часть учения, досуга и культуры в целом. В отличие от обычных игр литературная игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью и соответствующим ей результатом. И цель, и результат могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Это позволяет отнести игры, проводимые в библиотеке, к разряду педагогических и соответственным образом их классифицировать.

Типология педагогических игр обширна. Используя классификацию игр по характеру педагогического процесса, отметим, что в библиотеке преобладают игры обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, творческие, коммуникативные, профориентационные.

Не менее разнообразна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Укажем лишь важнейшие: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные игры. В библиотечной практике все они успешно реализуются в работе с молодыми читателями.

В психолого-педагогической литературе выдвигается целый ряд необходимых требований к личностным качествам, профессиональным знаниям и умениям организатора игры. Это должен быть добрый, талантливый, умный, образованный, креативный, коммуникабельный человек. Сегодня человека, способного совместить все эти качества и свойства, называют аниматором. Понятие «анимация» имеет латинское происхождение (anima – ветер, воздух, душа; animatus – одушевление). Аниматор, организующий игру, - профессионал высокого класса, потому что он :

- организатор, умеющий управлять большими аудиториями, способный создать комфортную атмосферу – условия для реализации способностей участников игрового действия;
- душа общества, образец доброжелательности, такта, находчивости, наблюдательности, высокой культуры;
- человек с правильной дикцией и речью, хорошими манерами, привлекательным внешним видом, умением сдерживать свои чувства, владеть вниманием собравшихся, превращать свое появление в праздник;
- драматург и режиссер игры;
- театр одного актера.

Таковы личностные качества и профессиональные знания, умения и навыки, которые необходимы для эффективной организации и руководства игровой деятельностью.

Правомерно ли предъявлять все эти требования к библиотекарю? Что может и что должен знать об игре библиотечный специалист, выступающий в роли аниматора?

Чтобы ответить на эти вопросы, попытаемся представить графически личностные и профессиональные требования, предъявляемые к организатору игрового общения библиотеке.

Аниматор должен.

Быть психологом и педагогом	Знать социально-психологические особенности участников игры (детей, подростков, юношества); понимать специфику игрового жанра для каждой возрастной группы; знать методику педагогического игрового общения; иметь запас «игрового багажа»
Быть библиотекарем-библиографом	Знать детскую литературу, являющуюся источником и стимулом игры, а также иные игровые материалы, используемые в игре; ориентироваться в литературе, посвященной методике игрового общения в условиях библиотеки.
Быть оратором, чтецом, актером	Знать основы ораторского искусства, сценической речи, актерского мастерства
Быть режиссером и сценаристом	Знать основы драматургии; уметь создавать сценарий, используя литературный материал; знать технологию игрового действия; иметь режиссерские навыки.

Стимулом и материалом для игры в библиотеке всегда должна быть **книга**.

Рассмотрим, как игра взаимодействует с книгой и чтением. Сначала выделим то, что оказывает положительное влияние на приобщение ребенка к книге, на формирование устойчивой потребности в общении с традиционной книгой, на воспитание талантливого читателя, способного вбирать интеллектуальный, нравственный, социальный, эстетический опыт народа, отраженный в литературных произведениях.

Огромные возможности игры в эстетическом воспитании, поскольку игра как самоценность и игра как средство связаны генетически с эстетической деятельностью. Она есть самовыражение и предполагает ситуацию и ролевое поведение, она положительно эмоционально окрашена, направлена в будущее. Творческое чтение предполагает наслаждение чтением, способность эстетического восприятия и высокий литературный вкус, основанный на художественном образовании; интерес к литературному процессу, к жизни книги и литературы. Эстетическое восприятие художественного произведения требует развитого воображения, а особенность игры состоит в том, что она представляет собой воображение в наглядно-действенной форме.

В практике работы детских библиотек прочно заняли место ролевые и познавательно-развлекательные игры, моделирующие определенные ситуации, игры-соревнования и комплексные массовые мероприятия (например, конкурсы знатоков различных жанров литературы, читательские конференции в форме деловой игры, литературные турниры, театрализованные представления). Игровые элементы все более активно включаются в традиционные литературные вечера, диспуты и конференции. «Защита фантастических проектов», «Премьера книги», «Литературный аукцион», «Бенефис читателя» - эти и многие комплексные массовые мероприятия стали обычным явлением в работе с читателями библиотеки.

В последнее десятилетие наблюдается своеобразный бум библиотечных мероприятий, в основе которых лежит игра. Многочисленные сценарии библиотечных праздников, игр-путешествий, театрализованных праздников, презентаций книг, библиотечных шоу, литературных вечеров и иных комплексных культурно-досуговых мероприятий публикуются на страницах периодических изданий педагогических изданий. Вот основной перечень форм и методов игровой досуговой деятельности, направленных на формирование читательского интереса:

- Литературный суд над героями любимых произведений.
- Конкурсно-игровые программы (интеллектуальные конкурсы) «Поле чудес», «Умницы и умники».
- Литературный маскарад «Кто ты, маска?», «На балу у Золушки».
- Литературный бал.
- Литературный карнавал.
- Литературный вернисаж.
- Литературный подиум.
- Литературная гостиная.
- Встреча с детскими писателями.
- Музей литературных героев.

- Устный журнал.
- Литературная эстафета.
- Интеллектуально-оздоровительные программы.

ИГРЫ – СОРЕВНОВАНИЯ.

Игровые соревнования и конкурсы требуют от участников общей эрудиции, внимания, памяти, сообразительности, изобретательности, художественно-исполнительских способностей.

В практике работы библиотек издавна пользуются популярностью литературные конкурсы и викторины.

Конкурс и викторина – слова латинского происхождения, означающие соревнование и стремление одержать победу. Одной из старейших форм познавательных игр является викторина. Она активизирует в первую очередь память играющих. Во время игры, как правило, нельзя пользоваться справочниками, если это не допускается правилами. Викторины различны по степени сложности. Их можно усложнить и разнообразить, используя карты, эмблемы, фотографии, фрагменты музыкальных произведений.

Литературные конкурсы и игры – это коллективные эвристические игры, требующие от детей знаний в области литературы. Игра заключается в определении уровня литературного развития учащихся, в расширении границы их читательского кругозора, в выявлении лидеров чтения. Читатели в обстановке эмоционального подъема, ярко выраженного фактом соревнования, должны как можно больше рассказать о любимых книгах, героях, авторах, сюжетах. Каждому читателю известны отдельные сведения, факты, а в целом рождается более полное представление о литературном произведении. Эти игры эмоциональны, коллективны по своей сути. Они учат слушать других, корректно высказывать свои суждения четко формулировать ответ, переживать за товарищей.

Викторина «Вопрос – ответ» может проходить в форме литературного турнира, ток-шоу, конкурса-загадки.

«Литературный бой», «Литературный турнир» состоятся на состязании двух групп участников, задающих друг другу вопросы. Побеждает та команда, которая имеет больше правильных ответов.

«Литературный аукцион» проходит в форме аукциона знаний читателей о прочитанных книгах.

В последние годы все большей популярностью пользуются игры-состязания, основанные на сюжетной драматургии, по аналогии с телевизионными играми «КВН», «Счастливый случай», «Поле чудес», «Брейн - ринг», «Что? Где? Когда?», «Звездный час» и другие.

ЛИТЕРАТУРНО – ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ.

Рассмотрим литературно-игровые программы и литературные конкурсы с элементами театрализации. В основе их лежит сценарий, т.е. они определенным образом срежиссированы. При их подготовке и проведении праздника, необходимо использовать технологию создания сценария праздника, опираясь на приемы и методы, широко применяемые в социально-культурной деятельности, но обязательно учитывать место проведения, читательскую аудиторию и особенности библиотечных мероприятий.

Специфика библиотечного праздника в том, что в его центре всегда находится книга, даже если это чисто развлекательное мероприятие, например празднование Масленицы в библиотеке. Довольно часто конкурсно-игровые программы дублируют популярные телевизионные игры. Отличительная черта подобных игр – публично – зрелищное взаимодействие организаторов, ведущих, исполнителей и зрителей (читателей – болельщиков). Каждая игра адаптируется к условиям библиотеки. Например, в одной из библиотек приглашение на игру «Звездный час» по литературным сказкам звучало так:

Привет друзья! Настал ваш день и час!

Случилось это в нашем веке!

Пришел! Пришел ваш звездный час!

И где? В библиотеке.

(Далее идет информация о дате и времени проведения.)

Все конкурсные задания были непосредственно связаны с сюжетами литературных произведений, героями, авторами книг, а дорогие призы заменены горшочком с медом от Вини-Пуха, кринкой молока от Матроскина, яблоком от Чиполлино. Победитель, вышедший в финал, получил право на первое прочтение самых интересных книг, поступивших в библиотеку.

Оригинальные конкурсно-игровые программы сочетают методы театральной и массово-игровой деятельности. Создание целостного художественно-образного действия происходит в результате разработки соединения отдельных компонентов в определенные композиции программ. В постановочной технологии такими основными компонентами можно считать специфические малые формы: театральные сценки, массовые игры, эстрадные номера, иллюстративные клипы, которые имеют самостоятельные структурные композиции с примерными элементами экспозиционного вступления, развития и заключения.

Создание малых форм и их художественная организация в комплексную, литературно-игровую программу являются наиболее сложными действиями, требующими от библиотекаря следующих знаний и умений в области режиссуры:

- сочетание различных видов деятельности (творческой, исследовательской, педагогической, драматургической, менеджерской, исполнительской и т.д.)
- организация работы с разными категориями читателей (по возрасту и подготовленности к игре)
- применение разнообразных эмоциональных выразительных средств (художественных, документальных, игровых, технических, живого слова и зрелищных эффектов);
- использование разнообразных приемов монтажа (последовательного, контрастного, ассоциативного, ретроспективного и т.п.), типов связей (сюжетных, тематических, состязательных, конфликтных ит.д.).

В творческом процессе постановочной работы они применяются в разных сочетаниях, о чем свидетельствуют сценарии, опубликованные в печати и изданные самими библиотеками:Творческая фантазия библиотекаря в выборе формы проведения безгранична.

Кратко остановимся на литературно-игровой программе для детей подросткового возраста – театрализованном представлении «Библиотечный бенефис». «Бенефис» в переводе с французского означает «барыш, польза». В дореволюционной России так называли спектакль, денежный сбор с которого шел в пользу актера-бенефицианта. В наши дни мы встречаемся с несколько измененным вариантом бенефиса. В 1980-1990-ые годы это была телевизионная передачи или спектакль, посвященные творчеству популярного актера. Эта идея положена в основу библиотечного бенефиса, предназначенного читателям подросткового возраста. Бенефисы известных детских писателей и поэтов в условиях библиотеки организуются силами актеров-читателей с привлечением настоящих авторов. **Библиотечный бенефис** – это театрализованное представление, посвященное творчеству популярного писателя и подготовленное читателями в соавторстве с библиотекарем. Основная цель – дать представление о творчестве писателя, формировать интерес к его произведениям, а также умение видеть и понимать особенности писательского мастерства. Бенефис дает возможность библиотекарю в процессе общения с читателями решать следующие задачи:

- показать в развитии творческую деятельность писателя, разносторонность его таланта;
- вызвать потребность в перечитывании произведений бенефицианта, пробудить интерес к публикациям о его творчестве;
- развить навыки анализа прочитанного, способствующие восприятию литературного произведения, формированию умения сопоставлять авторское изображение действительности с собственным опытом, реальной жизнью.

Подготовительный этап. Определить писателя, в честь которого будет организован праздник. Конечно же, в первую очередь это писатели-классики или современные авторы, чьи произведения высокохудожественны и достойны того, чтобы о них знали как можно больше. Необходимо отобрать произведения автора, литературу о нем, а также материалы на нетрадиционных носителях, которые отражают творчество автора. Изучение материала позволяет понять специфику творчества писателя и подскажет наиболее удачную форму подачи информации о нем. Формируется так называемый банк идей:

- рассказ о писателе в форме интервью ведущего и бенефицианта, выступление друзей, критиков, рассказ автора о себе, использование видеозаписей;
- инсценирование отрывков из произведений автора, их выразительное чтение, использование элементов кукольного театра, пантомимы;

- использование разнообразных игр: бал литературных героев, литературный аукцион «Кому из героев произведений принадлежат эти вещи?», конкурсы «Угадай героя», «Угадай художника-иллюстратора?» и т.п.

- переписка с автором, видеоподготовка или магнитофонная запись;

- художественное оформление и музыкальное сопровождение в стиле и духе произведений автора;

- подведение итогов ранее объявленных конкурсов на лучший отзыв, рисунок, поделку;

- подготовка подарков писателю от читателей, друзей, героев книг (рассказы, стихотворения, телеграммы, самая известная книга, вещь или предмет, лучше всего характеризующие героя);

- поощрение читателей.

На данном этапе разрабатывается книжная экспозиция, продумываются тексты индивидуальных бесед с читателями, реклама предстоящего бенефиса.

Необходимо стремиться к тому, чтобы участники прочитали как можно больше произведений. Поэтому вполне целесообразно объявить конкурс на лучший рисунок, читательский отзыв, итоги которого будут подведены на основном мероприятии.

На празднике присутствуют читатели с разным уровнем литературного развития, потому при разработке литературных игр необходимо включать соответствующие задания. Вместе с тем игровые ситуации, предлагаемые читателям, должны способствовать углублению восприятия прочитанного, формированию потребности перечитать известные произведения, прочитать незнакомое.

Предполагаются непосредственное общение с литературными произведениями, их осмысление и оценка. Ведущий игры включает участников в деятельность, направленную преимущественно на формирование культуры восприятия. Параллельно ведется работа с обеими группами читателей, особенно индивидуальная: беседы о прочитанных книгах, выбранных на книжной выставке и снабженных вопросами, обращенными к читателям; беседы о секретах предстоящего праздника; консультации о конкурсах на лучший читательский отзыв, рисунок, поделку; изготовление сувениров для поощрения детей. Читатели-актеры, исполнители других ролей, зная книги, сотрудничая с библиотекарем, размышляют над тем, как исполнить ту или иную роль, какие отрывки из произведений писателей инсценировать, каким образом представить того или иного героя, в какой костюм одеть и т.д. Такое общение требует неоднократного обращения к тексту, переосмысления, переноса прочитанного на себя; позволяет понять героя, уникальность творческого таланта автора-бенефицианта.

Как построить воспитательную работу, чтобы улучшить психологическую атмосферу, создать обстановку доверия и взаимной поддержки, помочь детям научиться контролировать свое поведение, позитивно общаться с окружающими? Предлагаем путь – через часы общения, в которых общение является основной формулирующей и корригирующей силой для развития личности ребенка.

Часы общения – это:

- особая атмосфера эмоциональной поддержки;
- практические упражнения, которые помогут осознать причины возникновения затруднений;
- возможность познакомиться с разными моделями поведения и выбрать наиболее подходящую.

Правила проведения часов общения.

1. Правило Конфиденциальности. Оно означает следующее: запрещается рассекречивать то, что доверяет участник занятия остальным участникам.
2. правило равноправия участников. Оно означает, что все имеют равные права: право высказаться, право быть услышанным, право просить помощи. Многое зависит от руководителя.

Диспут

Мы хорошо знаем утверждение: «Новое – это хорошо забытое старое». Среди новых форм воспитательной работы все чаще встречаем диспут. В пору нашего юношества мы были активными участниками диспутов, спорили о роли идеала, о вкусах, о любви. На какое-то время они были забыты, да и, честно говоря, библиотекари не спешат включать их в планы из-за трудностей в проведении. Однако, как показывает практика, подростки любят поспорить, порассуждать, высказать свою точку зрения. Попробуем оценить эту форму работы с позиции сегодняшних реалий.

Диспут (от лат. – рассуждать, спорить) предполагает спор, столкновение, иногда противоположных точек зрения. Подростков волнуют многие вопросы: взаимоотношения полов,

счастье, любовь, проблемы отцов и детей и многое другое. Ценность диспута прежде всего в том, что в процессе его проведения проявляются нравственные, волевые и другие положительные качества подростков. Диспуты стимулируют самовоспитание, активность и самостоятельность суждений, инициативу, обогащает учащихся духовно, приучает их глубже вникать в морально-этические и политические проблемы, мотивы поведения своих сверстников, способствуют развитию критики и самокритики, культуры речи, логики мышления.

К.Д. Ушинский считал лучшим лекарством от пресыщения, скуки, равнодушия, исключение односторонности в работе с детьми, их воспитании и обучении.

Диспут будет иметь воспитательный эффект только при условии его тщательной подготовки.

I. Необходимо продумать тему диспута. Она должна быть актуальной и сформулирована так, чтобы вызывать различные суждения. Тема не должна быть навязана взрослыми. В этом случае она либо бойкотируется учащимися, либо они принимают в ней пассивное участие. Наиболее продуктивный путь поиска тем – анкетирование («Какие проблемы тебя особенно волнуют?»). Анализ ответов дает возможность определить, какие у них интересы.

Вот несколько тем, которые можно считать дискуссионными.

1. Как встать вровень с веком?
2. В чем смысл жизни?
3. Кого можно назвать героем XXI века?
4. Чувство долга и чести. Как их понимать?
5. Сохраняются ли конфликты у людей другого поколения?
6. «Хочу и надо». Как их соотносить?
7. Чем отличаются хороший и дурной вкус.
8. Нужно ли готовиться к семейной жизни?
9. Проблема отцов и детей. Существует ли она в современной жизни?
10. Здоровье и счастье. Есть ли здесь взаимосвязь?
11. Работы – это мера души и характера. Согласны вы с этим?
12. Алкоголизация подростков. Есть ли способы решения проблемы в будущем?
13. «Делать карьеру» - созвучно ли это нашему времени?
14. Есть ли проблемы у современной молодежи? Какие они?
15. Все ли новое в искусстве, молодежных ансамблях и т.п. – передовое?
16. Что такое сильная Россия?
17. Гражданский долг юношества. В чем проблемы его выполнения?
18. Какие нам нужны молодежные объединения?
19. Личное достоинство. Что это значит?
20. Истинная дружба, какова она?
21. Политика и молодежь. Есть и нужна ли между ними взаимосвязь?
22. Что такое культура речи? Является ли сквернословие проблемой?
23. Кем быть и каким быть?
24. «В человеке все должно быть прекрасно» (А. Чехов). Актуальна ли эта мысль сегодня?
25. Феминизм. Нужен ли он девушке или вредит ей?

II. Определение системы вопросов. При их подборе следует помнить, что не годятся вопросы, на которые можно дать лишь однозначный ответ. Не способствуют так же развитию полемики слишком общие по содержанию вопросы. Например, к теме «Здоровье и счастье. В чем их взаимосвязь?» нецелесообразен вопрос «Что такое здоровье?», а вопросы типа «Для всех ли одинаково мерило счастья?», «Существует пословица «Здоровый нищий счастливее богатого короля». В чем ее смысл?» - вызывают разные суждения.

III. Вопросы, задаваемые подросткам, должны быть максимально конкретными, поэтому при подготовке к диспуту отдельные нравственные категории надо им разъяснить. Например: «Что значит быть гуманным в наши дни?». Тема очень реальна и злободневна, но подростки должны уяснить само понятие «гуманизм».

IV. Очень важна реклама предстоящего диспута. На видном месте вывешиваются тема и вопросы, ее конкретизирующие, возможно, рекомендательный список литературы.

V. Принесет пользу ознакомление будущих участников с правилами диспута (готовится памятка).

Памятка

1. Прежде чем спорить, подумайте, о чем будете спорить.
 2. Умей слушать своего оппонента, не искажай его мысли и слова.
 3. Помни: каждый имеет право на свое мнение, но если ты доказал фактами ошибочность другого, оставайся сдержанным и не выражай открыто радость своей победы.
 4. Всякого рода оскорбления на диспуте исключаются.
 5. Если кто-то доказал ошибочность твоего мнения, имей мужество признать правоту его суждений.
 6. Главное в диспуте: слова, логика, факты, а не мимика, жесты и восклицания.
 7. Спор обязательно должен закончиться выводами, подведением итога.
- VI. Очень важно подобрать ведущего диспута и подготовить его. Лучший вариант – взрослый (библиотекарь, учитель, ученик, пользующийся авторитетом).

Как вести диспут?

Целесообразно начать диспут так, чтобы сразу заинтересовать его участников. Вызвать интерес могут:

1. яркое вступительное слово ведущего;
2. выступления представителей двух или даже трех спорящих сторон;
3. чтение изречений, афоризмов;
4. высказывания современников;
5. данные социологического опроса по проблеме;
6. выдержки из документов и т.д.

Основная часть диспута

Ведущий должен улавливать тончайшие нюансы в настроении и поведении учащихся, тактично давать возможность выслушать различные точки зрения, направлять усилия спорящих на разрешение основных вопросов диспута, не позволяя отклоняться от проблемы. Но руководство ведущего – это очень важный психологический маневр, который ни в коем случае не должен проявляться в категоричных замечаниях типа: «Это демагогия», «Верно!», «Неверно!», «Конечно, каждый с тобой согласится». То есть нельзя прерывать выступающих или давать оценочные суждения их выступления. Это снижает активность членов диспута («О чем спорить, если все решает взрослый»).

Заключительное слово.

В ходе обсуждения основной темы диспута обычно возникает немало вопросов, имеющих к ней косвенное отношение. Ведущий дает на них обстоятельный ответ, а затем подводит итоги. Заключительное слово не должно носить формальный характер. Считаем, что оно должно быть:

1. Ярким и убедительным;
2. Указывать на верное решение данной проблемы;
3. Опирается на наиболее интересные выступления членов диспута.

Опыт показывает, что равнодушное, эмоционально окрашенное заключительное слово может стать основным моментом в работе учащихся по самовоспитанию, стимулирует стремление покопаться в себе, серьезно подготовиться к спору по следующей проблеме.

Дискуссия.

Одной из эффективных форм является групповая дискуссия, а подготовку к ней осуществлять лучше вместе с подростками, учитывая их запросы.

Выделим психологические особенности старшеклассников, знание которых поможет в определении тематики дискуссий:

- Главная особенность этого возраста – открытие своего внутреннего мира, потребность познать себя, свою индивидуальность, появляется новый уровень самопознания, формируется способность к самоосмыслению, самоанализу и самоконтролю;
- Наступает новый этап в развитии мышления – способность абстрагироваться, все чаще предметом анализа становится собственная мысль;
- Формируется мировоззрение, определяются моральные ценности и внутренние нравственные позиции, которые становятся ведущими ориентирами личности;

- Определение жизненных планов, целей;
- Появляются чувство взрослости, стремление поступать независимо от мнения родителей и других значимых взрослых, совершать самостоятельный выбор, иметь свое мнение, собственную позицию.

Из этих особенностей проистекают главные задачи: создание условий, позволяющих подросткам формировать свою жизненную позицию, внутреннюю систему ценностей на основе складывающегося мировоззрения, поддержка развития индивидуальности школьника (его интересов, склонностей; личностных качеств, внутренних мотивов и целей) при признании личности каждого в коллективе.

Участие в групповой дискуссии позволяет подросткам узнать мнение друг друга о том, что их волнует, четче сформулировать свое видение актуальных для них вопросов, лучше понять себя и своих товарищей.

Примерные темы для обсуждения:

- Как устроиться в жизни или как строить свое будущее?
- Основы взаимоотношений между людьми (между полами).
- Зло, его разрушительное (или созидательное?) влияние на человека.
- Деньги, их власть.
- Любовь. А есть ли она на свете?
- Безразличие к жизни: от нас ничего не зависит.
- Родители и взрослые, почему они нас не понимают?

Дискуссия «Жизненная позиция».

Цели. Сплотить группу, выявить общее и особенное в представлениях старшеклассников. Стимулировать формирование жизненной позиции в процессе определения и защиты своего мнения. Расширить представления подростков о ценностях через сравнение ими своих позиций с мнением товарищей.

Домашнее задание. Подготовка подростками цитат из книг, фильмов, запомнившихся фраз друзей и знакомых, составления собственных высказываний, отражающих их жизненное кредо (представление о жизни, о человеке, о тех или иных ценностях).

Каждый тезис записывается на отдельном листке для всех и в блокноте для себя.

Дискуссия строится на основе разбора суждений подростков.

Подготовка. Стулья ставятся в круг, создается пространство для свободного перемещения по классу. Обстановка должна располагать к открытому общению, подчеркивать необычность происходящего (добрые слова на доске или на плакатах, цветы в горшках в центре круга, какая-то игрушка или талисман группы, другие неожиданные решения).

Варианты суждений, подготовленные подростками:

- Надо любить человека не за внешнюю красоту, а за внутренний мир, за душу. Пытаться раскрыть все лучшее, что есть в нем, а также все лучшее в себе, в своем «я».
- «Ты должен сделать добро из зла, потому что его больше не из чего сделать» (Стругацкие).
- Одиночество – это мое «я».
- Никогда не теряй надежды – это последний ключ, открывающий двери.
- Мудрецы правят незаметно.
- Людьми не рождаются, а становятся.
- Выдержать все, пожертвовать всем ради достижения цели.
- Не стоит относиться к жизни слишком серьезно, живым из нее все равно не выбраться.
- В жизни, как в грамматике: исключений больше, чем правил.

Основные виды дискуссии:

1. В начале встречи участники просматривают листки с фразами, заготовленные ими дома (библиотекарь также предлагает 10-15 цитат), и отбирают наиболее близкое для себя.
2. Затем каждый зачитывает по кругу то, что он отобрал (примерно 1-3 фразы), высказывает свое мнение.

3. Фразы, которые были повторены несколько раз или вызвали наибольший интерес, берутся за основу для разбивки на микрогруппы (от 3 до 5 человек, в зависимости от общего количества участников). Каждая из них создает «философский этюд», отражающий общий смысл этой фразы. На это отводится 7-10 минут.
4. Представление «философских этюдов», вопросы к их создателям участников других групп.
5. Групповой анализ. Можно провести в письменной форме, используя «незаконченное предложение» («Сегодня я задумался о...»), а следующую встречу начать с результатов анализа анкетирования. Это поможет настроить учащихся на эмоциональное состояние прошлой встречи, на продолжение работы.

Форма **мини-обсуждение** имеет ряд преимуществ:

1. Очень небольшой текст: как правило, публицистическая статья. Не обязательно читать ее заранее, можно прямо перед началом дискуссии. Проводится «по горячим следам», рассчитана на свежее восприятие.
2. Вопросы для обсуждения нужно мало, один, два.
3. Проводить можно в небольшой аудитории в малое время (20-30 мин). Используют и как часть мероприятия, на уроке. Очень нужная форма, цель которой почти всегда сформировать общественное мнение по какой-то проблеме. Например, «Содержать культуру или строить новые тюрьмы?». Мини-обсуждения писем юных читателей в молодежные издания.

Мини-дискуссия может быть и по стихотворению.

Иногда в подростковой аудитории успешнее проходит **ролевое обсуждение**, в котором каждому участнику дается роль. Подросткам легче говорить от имени воображаемого человека, полезно поставить себя на место другого. Например, при обсуждении письма девочек «По другому не могу» (Мы. – 1993. - №11-12. – С.3), которая сообщает, что влюбилась в своего мастера производственного обучения: «Мне кажется, я умру, если он исчезнет из моей жизни. Мне почти каждую ночь снится, как он целует меня...»

Я знаю, что это большой грех – отнимать у жены мужа и у ребенка – отца, но по-другому я не могу. Я знаю, что он прочтет это письмо и поймет, кто его написал. Я ему во всем помогу. Ведь за один его поцелуй я готова отдать жизнь» К.

Участникам предлагается два вопроса:

1. Что вы об этом думаете?
2. И как теперь поступите, если вы
 - а) влюбленная К.,
 - б) мастер ПТУ – предмет страсти,
 - в) жена мастера.

И даже директор училища или мать К., или ее добрая подруга.

Роли предлагаются одному или нескольким участникам, чтобы они выработали позицию своего героя сообща. Условие только одно: все герои – хорошие люди.

Часы-размышления очень похожи на мини-обсуждения тем, что предлагаются для неподготовленных читателей. Это своего рода конспект обсуждения. Предметом может быть и художественное произведение и публицистическое. Его выгодно делать, так как кроме вопросов читателям предлагаешь еще цитаты из произведения, которые помогают аудитории ответить на вопрос. Иными словами, это обсуждение, но с тезисноцитатной страховкой, на случай, если читатель бестолковый или не прочитал произведение.

Обсуждение литературного произведения – действенная форма организации общения вокруг книги. Она дает возможность лучше узнать читателей. Для подростков обсуждение может быть средством воспитания. Чтобы активно участвовать в обсуждении прочитанного, читатель должен иметь определенные навыки литературного чтения, но обсуждение книг в библиотеке отличается от анализа

на уроке литературы. Это свободная беседа, участие в которой добровольное, поэтому библиотекарь может касаться только тех сторон книги, которые вызывают наибольший интерес.

Цель обсуждения – помочь понять содержание книги. Это коллективное размышление над книгой, совместные поиски решений и ответов на поставленные вопросы.

Вопросы должны будоражить мысль, активизировать воображение читателей, вызывать желание размышлять. Каждый последующий вопрос должен быть связан с предыдущим логически и с предыдущими высказываниями участников дискуссии, тогда читатели смогут самостоятельно сделать выводы.

Как составить вопросы подробно в книге «Руководство чтением детей и юношества» под ред. Полозовой, МГИК, 92 год.

Обсуждение литературного произведения стало редкостью, а ведь именно оно формирует читателя, его вкус. Для тех, кто затрудняется в выборе литературного произведения для обсуждения несколько советов.

Актуальные для юношества, острые и конфликтные, очень подходящие для обсуждения, лаконичные повести пишет писатель и кинодраматург Юрий Коротков. В методическом пособии «Нравственные уроки Ю.Короткова» даются примерные вопросы для обсуждения 10 повестей, которые автор ежегодно публикует в журналах «Парус», «Мы». Повести, написанные Коротковым десять лет назад, остаются современными.

Конференция от обсуждения отличается наличием важной глобальной проблемы, четко сформулированной темой и тем, что предусматривается подготовка выступлений в виде докладов, сообщений по заранее намеченной программе. Для обсуждения не нужно давать читателям вопросы заранее, так как обсуждается ситуация в повести или романе. Разговор ведется вокруг содержания, фабулы произведения. На конференции же идет речь об особенностях литературного мастерства автора, его стиле, литературных приемах и языковых средствах и требует высокого читательского уровня.

Дискуссионные качели – такой формы вы пока не найдете в терминологическом словаре или учебнике, ее можно считать инновационной. Дискуссионные качели – полемическая игра, нечто среднее между политбоем и часом размышлений.

Происходит соревнование различных, зачастую противоположных точек зрения на определенную проблему. Участвуют две команды с противоположными взглядами и их болельщиками. Они образуют в зале два лагеря.

Игра требует подготовки участников, специального чтения. Они должны заранее определиться по опорным вопросам, продумать аргументы, так как в игре учитывается не только эрудиция, но и умение подобрать факты, ораторское искусство, чтобы убедить слушателей в своей правоте. Те болельщики (и даже члены команды) противоположной стороны, которых убедила аргументация выступающего, переходят в его лагерь. Ведущий засчитывает победу той команде, на чьей стороне оказалось больше единомышленников. Спорных вопросов в игре много, потому качели будут непрерывно качаться, для этого команды формируются не только по убеждениям, но и по силам.

Эта игра может помочь юному читателю в формировании мировоззрения, в становлении собственной гражданской позиции и к тому же – прекрасная школа общения.

Литературные дебаты – это публичная полемика двух и больше хорошо подготовленных ораторов, обсуждающих проблемы, поднятые в литературном произведении или творчество писателя в целом. Они должны не только убедить аудиторию в своей правоте, но и разбить доводы противника. В спор вовлекаются слушатели: задают вопросы, заявляют о своем мнении, дополняют литературные дебаты.

С еще одной новой диалоговой формой работы – **диалог-размышление** вы можете познакомиться в газете «Школьная библиотека (1-е сентября)» №5 за 2001 г. Статья называется «Во власти странных дум...», авторы – библиотекарь ЦДБ им. Гайдара.

Это нечто среднее между литературным вечером, диспутом и обсуждением. Диалоги между библиотекарями сочинены и разыгрываются. Они вовлекают в разговор аудиторию, предлагая вопросы. Очень важно показать, как можно разговаривать увлеченно, страстно о книгах, о литературе, заразить ребят своим интересом. Но для этого надо говорить о том, что самим интересно, иначе получится фальшиво.

Литературная гостиная – предназначена для проведения вечеров, литературно-развлекательных композиций, спектаклей театра книги, театрализованных представлений и шоу, в основе которых лежит эмоциональное воздействие на юных слушателей. Здесь, в атмосфере взволнованности, радости и удовольствия они проходят своеобразную тренировку чувств.

Поэтический четверг – это периодически повторяющийся цикл мероприятий для юных любителей поэзии. Это своеобразная программа, имеющая еще 4 направления для каждого из четвергов месяца:

1. Знакомство с творчеством поэтов, не изучаемых в школе;
2. Обучение навыкам литературного анализа поэтического текста;
3. Организация и проведение литературных поэтических игр и состязаний;
4. «Поэтическое крылечко», на котором ребята будут просто читать, слушать и обсуждать любимые стихи.

Литературное рандеву – назначается по воскресеньям для интересующихся современной литературной ситуацией в российской литературе, чтобы дать им возможность обсудить книжные новинки, открыть новое имя в литературе и встретиться с писателем и даже поспорить о вкусах.

Бинарный урок.

Активные формы обучения позволяют повысить интерес к той или иной проблеме, вызывают эмоциональное отношение к ней, а следовательно, помогают сосредоточить внимание, углубить мышление, облегчить восприятие и запоминание материала. Наряду с ролевыми играми, конференциями к активным формам относятся и бинарные уроки. Библиотечный бинарный урок строится в соответствии с методикой, используемой педагогами-предметниками, и равным образом предполагает наличие трех взаимосвязанных аспектов: познавательного, развивающего и воспитательного. В зависимости от выбранной для урока темы, совместно с педагогом формируется их наполнение. Так, например, при создании сценария библиотечного бинарного урока для 9 кл. по теме «Журналистика, портретный очерк», который проводится совместно с преподавателем литературы, необходимо предусмотреть:

Познавательный аспект

- Формирование у учащихся знания видов и жанров публицистики.
- Изучение специфики жанра очерковой литературы.
- Применение полученных знаний и умений для создания портретного очерка.

Развивающий аспект

- Развитие мышления, речи (обогащение и усложнение словарного запаса, усвоение содержания понятий, используемых в публицистической литературе: статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, обзор и др.).
- Развитие навыков работы с текстом с применением технологий развития критического мышления.
- Развитие восприятия специфики жанра «очерк» с опорой на публицистические приемы, публицистические интонации, документальность и язык изложения материала.
- Развитие навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательный аспект.

- Воспитание информационной культуры (культура чтения, культура обращения с книгой, культура самообразования).
- Формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.
- Воспитание культуры общения.
- Формирование навыков работы в команде. (На примере И.С.Тургенева «Записки охотника». Оформлена книжная выставка «Знакомьтесь: публицистика»)

Для эффективного проведения урока требуется предварительная подготовка, так, в частности, ребята должны прочесть рассказ И.Тургенева «Певцы». В ходе урока библиотекарь рассказывает о публицистической литературе: ее специфике, известных писателях-публицистах, основных жанрах, акцентируя внимание на жанре очерка. Рассказ сопровождается обзором литературы, представленной

на выставке. Далее уже учитель подробно представляет портретный очерк, широко используемый как в публицистике, так и в художественной литературе. После этого класс, разделенный на три команды, приступает к практической части урока: ребята анализируют портреты героев рассказа. Их задача – выявить и использовать все художественные средства, примененные автором: структуру очерка, языковой колорит, детали, характеризующие внешний облик и внутреннее состояние героя и пр. Создавая и представляя портреты своих героев, ребята систематизируют и закрепляют полученные на уроке знания.

При подведении итогов урока педагог благодарит всех за активное участие в работе, а также дает домашнее задание: написать сочинения в форме портретного очерка на тему «Мой одноклассник». Библиотекарь приглашает всех, кто заинтересовался публицистикой, прийти в библиотеку и выбрать материал для чтения.

Таким образом, бинарные уроки используют как форму продвижения библиотечных знаний и умений, ориентированную на развитие межпредметных связей и интеграцию информационной культуры в процесс освоения школьных предметов.

Библиотечное ревью. Ревю-обозрение, представление, состоящее из отдельных номеров, сценок, объединенных одной темой. Например, библиотечное ревью «С книгой по жизни».

Цель: познакомить учащихся 6-7 классов с историей создания книги, историей развития библиотек и библиотечного дела, выдающимися библиотекарями;

- Представить новый жанр библиотечной работы;
- Поднять престиж профессии библиотекаря.

Задачи: развивать любовь к книге, расширяя сферу знаний о ней;

- Активизировать чтение учащихся в библиотеке.

Участники библиотечного ревью, учащиеся 6-7 классов получили задание прочитать литературу (список заранее подготовлен библиотекой) и подобрать материалы по одной из следующих тем:

- История создания книги,
- Развитие библиотек и библиотечного дела,
- Знаменитые библиотеки и библиотекари,
- Книга в жизни замечательных людей,
- Книга в моей жизни.

Также было предложено нарисовать или изготовить поделки, сюжетами которых станут любимые книги и любимые литературные герои.

По ходу мероприятия к ребятам обратились мудрые правители разных государств и времен: египетский фараон Рамзес II, царь Ассирии Ашшурбанипал, князь Киевский Ярослав Мудрый, - с рассказами о книгах и библиотеках своего времени.

Успешно прошла викторина, хотя вопросы, задаваемые библиотекарем, были не из легких. (Кто был первым создателем рукописных книг? (монахи), кто был создателем на Руси первой библиотеки (Ярослав Мудрый. 1037 г.), кто нам поведал об этом? Летописец Нестор и т.д.).

В соответствии со сценарием, были представлены «Живые картины», повествовавшие о судьбе книг и библиотек в более поздние времена. Игра «Прогулки по библиотечному городу» позволила всем присутствующим вспомнить любимых авторов и героев книг. Выдающихся хранителей книжных сокровищ представили ребята в «Галерее знаменитых библиотекарей». Среди них были названы И.А.Крылов, В.Одоевский, А.Дельвич, М.Загоскин, В.Стасов.

Библиотечное ревью завершилось награждением победителей, которые проявили наибольшую активность и показали эрудицию и глубокие знания по теме.

Основная задача – вовсе не создание новых форм, а, скорее, модернизация, совершенствование технологии их подготовки и проведения с использованием традиций и интенсивного внедрения современных приемов и методик.

Вот целый ряд эффективных, но редко применяемых в библиотечной работе форм. Это, например, разнообразные виды выставок (диалог, бенефис, кроссворд, демонстрация, вернисаж и др.), обзоров новинок (экспресс-вестник, информкомпот, книговести, библиореклама, бибкоктейль, информина,

библиоревю), тематических обзоров (библиопанорама, библиоревю, информационный час, библиопутешествие). Среди крупных библиотечных форм можно выделить библиотечный ринг, пресстурнир, аукцион творческих идей, библиографическое лото, литературное казино, литературное путешествие, библиоэкспедиции, библиотечный мемориал воинской славы, библиоазбука, мастер-класс и др.

В библиотеках мероприятия рассчитаны не только на тех, кто прочел рекомендованные книги, увлекается произведениями выбранного для обсуждения творчества писателя или заинтересовался объявленной тематикой мероприятия, но и на тех, кто по тем или иным причинам вынужден принимать в них участие. Увлечь их, сделав мероприятие зрелищным, сценарно планировать для всех участников возможность деятельного включения в процесс действия, стимулировать любую инициативу ребят – задача сложная, но для наших библиотекарей вполне выполнимая. Вместе с этим, если мы хотим, чтобы ребенок читал, думается, мы должны предоставить ему не только возможности, но и те права, которыми пользуемся сами:

- Право не читать;
- Возможность «перескакивать» по страницам;
- Право не дочитывать до конца;
- Возможность перечитывать «до бесконечности»;
- Читать что попало;
- Читать вслух;
- Обсуждать прочитанное;
- Молчать о прочитанном.

(Д.Пеннак. Как роман.)

Основные направления просветительской и воспитательной работы библиотек:

- Формирование мировоззрения (осуществляется через мероприятия, ориентированные на развитие гуманистически направленных потребностей, адекватной самооценки, самосознания, самопознания и самовоспитания);
- Формирование духовно-нравственной культуры (происходит в ходе изучения ценностей общечеловеческой и национальной культуры, освоения культурных традиций);
- Формирование гражданско-правовой культуры и патриотизма (ведется на примере историко-патриотических событий и дат календаря путем развития познавательных интересов и освоения правовой сферы общества);
- Формирование речевой культуры (базируется на изучении классического наследия русской литературы, с привлечением лучших образцов поэзии и прозы, вовлечение в самостоятельное творчество);
- Формирование экологической культуры (совмещает задачи экологического образования и экологического воспитания учащихся, экологического просвещения родителей и осуществление информационного обеспечения педагогов, работающих в данном направлении);
- Формирование культуры профессионального самоопределения (строится на воспитании потребности в труде как высшей жизненной ценности, знакомстве с миром разнообразных современных профессий и изучении собственных индивидуальных склонностей, интересов и способностей подростков);
- Формирование потребности в здоровом образе жизни (опирается на знание принципов сохранения и методов укрепления здоровья, умение противостоять соблазнам и порокам современности, стремление к созданию крепкой и счастливой семьи).

Использованная литература

1. Горбачева Л. Словарь современных форм воспитательной работы. / Л. Горбачева // Восп. школьников. – 2001. - №8. – с. 20-25; №9. – с. 16-20; №1. – с. 16-20; №2. – с. 18-24; №3. – с. 16-19.
2. Куприянов Б.В. Восемнадцать форм воспитательной работы с детским коллективом класса. / Б.В. Куприянов // Классный руководитель. – 2007. - №6. – С. 103-125.
3. Неvejeина Т.В. Бинарные уроки как способ успешного освоения предметной среды библиотеки / Т.В. Неvejeина // Школьная библиотека. – 2008. - №1. – С. 58-59.
4. Общение вокруг книги: консультация в дискуссионных формах работы с юношеством. – Омск, 2001. – 20с.
5. Опарина Н.П. Литературные игры в детской библиотеке: Учебно-методическое пособие. / Н.П. Опарина - М.: Либерия-Бибинформ, 2007. – 96 с.
6. Строганова Л. Диспут как свободный обмен мнениями. / Л. Строганова // Воспитание школьников. – 2005. - №10. – с. 31-32.
7. Шустова И. Как организовать дискуссию со старшеклассниками / И. Шустова // Воспитание школьников. – 2005. - №7. – с. 20-23.